

Консультация для педагогов

«Использование музыки башкирских композиторов на музыкальных занятиях и в повседневной жизни»

Музыка башкирских композиторов на музыкальных занятиях является важным компонентом, необходимым для воспитания у детей эстетического отношения к музыке, формирования у них эмоциональной отзывчивости и доброты, любви к родному краю.

На музыкальных занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Элемент башкирской музыки должен присутствовать на занятии. Это может быть слушание- восприятие музыки, где музыкальный руководитель знакомит детей с творчеством башкирских композиторов или башкирской национальной музыкой, т.е. фольклором; либо песня или музыкальная игра, которые так любят дети.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.

Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

Слушая музыкальные произведения, участвуя в разнообразных видах и формах музыкальной деятельности, ребенок приобщается к высоким образцам мировой и национальной музыкальной культуры.

Большинство детей не имеет достаточного представления о музыке как искусстве, о наиболее известных композиторах Башкортостана и их музыкальных произведениях.

Наиболее доступным детскому пониманию являются игры, основанные на сказочном сюжете, способствующие развитию детской фантазии («Козлята и серый волк», «Лиса и гуси», «Хоровод в лесу», «Юрта», «Капель», «Медведь и пчелы», «Жук-рогач» и др.).

Большое познавательное значение имеют песни башкирских композиторов. Знакомясь, например, с песней «Салават батыр» композитора А.Зиннурова, дети узнают о национальном герое – Салавате Юлаеве, с песней «Курай» - об инструменте курай.

Музыка башкирских композиторов отличается яркими характерными мелодиями, национальным колоритом. Дети слышат интонации, присущие башкирской музыке, узнают и отличают ее.

Дети знакомятся с творчеством таких композиторов как З.Исмагилов, Х.Ахметов, Р.Сальманов, Ф.Гершова и др.

Репертуар подбирается в соответствии с принципом тематизма учебного процесса. Каждая тема планируется на квартал.

На музыкальных занятиях ребенок, как правило впервые слышит музыкальные произведения, которые должны затронуть его душу и сердце. На таких занятиях ребенок получает не столько знания, умения и навыки, здесь создается положительный фон, формируется желание и дальше встречаться с музыкой.

Вне музыкальных занятий музыкальная деятельность детей проявляется в совместной деятельности с воспитателем – это сюжетно-ролевые игры с использованием музыкального репертуара, хороводных, дидактических игр, в режимные моменты. Самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе детей выражается песнями, муз.играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально- ритмическим, инструментальным детским творчеством.

Воспитатель не обучает детей – он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказывает свое отношение к ней, вовлекает детей в знакомые им музык. Игры, проводит муз. разминки.

Таким образом, воспитатель продолжает педагогическую линию музыкального руководителя является для детей образцом восприятия и музыкального творчества.