

## Консультация для педагогов

### Развитие речи с использованием башкирского фольклора.

Ведущим компонентом народной культуры имеющим большое воспитательное значение является фольклор.

Понятие детский фольклор вошло в науку сравнительно недавно. Детский фольклор развивался непосредственно с народной педагогикой. Детским фольклором каждый народ готовит своих детей со дня рождения к трудовой жизни. Одним из главных элементов устного народного творчества является песня. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и откровенные мечты народа. Песня сопровождает человека всю жизнь – от рождения до смерти – в труде, в быту, на празднике. Исследователи классифицируют песни:

- по возрасту – колыбельные, детские, молодежные;
- по содержанию – обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические;
- по принадлежности к различным видам деятельности – хороводные песни, трудовые песни, игровые песенки.

Воспитательные функции песни различны. Самая природосообразная педагогика – колыбельная песня.

В воспитании ребенка велика роль матери. От матери человек берет самое лучшее, учится мудрости. Мать учит его видеть и понимать прекрасное. В этом помогает колыбельная песня. Когда мать поет колыбельные песни, она находит много сильных и верных слов, выражая свою привязанность к ребенку. «Когда подрастешь, будешь батыром», - поет мать, уже в этом возрасте программируя личность ребенка.

Все колыбельные песни любого народа, как правило, полны материнской нежности трогательной заботы о малыше, ласковой веселости.

Распространенным видом устного народного творчества являются считалки. Происхождение считалок относят к глубокой старине, они перешли к детям от взрослых вместе с игрой.

Считалки представляют собой своеобразную игру словами и ритмом, и в этом ее художественная функция. Считалки – это придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Поэтому они чаще используются воспитателями при распределении ролей и установления очереди для начала игры.

Средством воспитательного воздействия является еще один вид устного народного творчества – пестушка – небольшое стихотворение, которое сопровождает первые движения малыша.

Народная педагогика сформировала в своем арсенале так называемые малые формы фольклора: пословицы, поговорки и загадки. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии. У всех народов пословицы и поговорки нацелены на налаживание добрых отношений между людьми. В них – вековая мудрость народа: выводы из наблюдений, нравственная оценка поступков и деяний, поощрение добра и отрицание зла. Пословицы и поговорки разных народов очень близки по содержанию. Во многих башкирских пословицах и поговорках проводится также глубокая идея о том, что основа жизни – человечность и высшая нравственность – измеряется трудом.

В народной педагогике большое значение придавалось развитию наблюдательности, накоплению знаний о природе и человеке, развитию мышления и ума. Для этого придумывались загадки различной степени трудности.

Одним из элементов национальной культуры является сказка. Дети и сказки неразделимы. Они созданы друг для друга. При системной целенаправленной работе у детей появляется интерес к башкирскому фольклору, возникает потребность слушать сказки.

Бесценным культурным наследием являются легенды и придания, отразившие поэтические воззрения на природу, исторические представления, житейскую мудрость, психологию, нравственные идеалы, социальные чаяния и творческую фантазию башкир. В приданиях и легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, ее быт, нравы, обычаи.

Персонаж легенд – люди и животные – подвержены всевозможным превращениям, воздействию волшебных сил: девушка превращается в кукушку, джигит – в медведя и т.д. В легендах природа поэтически одушевляется: реки спорят, разговаривают, сердятся, ревнуют.

Башкирский фольклор занимает важное место среди разнообразных средств воспитания. В старшем дошкольном возрасте всю работу по ознакомлению с фольклором можно разделить на четыре этапа. На первом этапе происходит накопление художественно-речевого опыта. На втором – организация самостоятельной художественно-речевой деятельности. На третьем – проведение специальных комплексных занятий по развитию связной речи. Основная задача на таких занятиях – развитие образной речи. И, наконец, на четвертом этапе – овладение способами творческого действия в процессе попыток.

Собственного сочинения и переход к самостоятельному развитию повествования. При ознакомлении детей с башкирским фольклором воспитатель решает следующие задачи:

- воспитать интерес к фольклору как к источнику интеллектуального и духовного развития личности ребенка;
- воспринимать и различать разные жанры башкирского фольклора, понимать их специфические особенности (колыбельная песня, сказка, легенда, загадка, пословица, поговорка.)
- развивать у детей словесное творчество.

Таким образом, на начальном этапе идет знаний башкирского фольклора. Для выявления уровня накопленных знаний проводятся литературные викторины.

При целенаправленной педагогической работе у детей появляется интерес к башкирским сказкам, возникает потребность слушать их. Знание башкирского фольклора помогает детям и в организации самостоятельной художественной деятельности.

Накопленный опыт восприятия башкирского фольклора постоянное внимание к нему приводят к повышению активности и самостоятельности в словесном творчестве. Сам процесс речевого творчества приносит детям удовлетворение и радость

## **Консультация для педагогов**

### **Использование башкирского фольклора в развитии речевой деятельности детей старшего возраста**

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова, Е. И. Тихеева и др. ). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет. Из выше сказанного следует, что данная проблеме на сегодняшний день считается актуальной.

Многолетний опыт работы показывает, что использование народного (татарского) фольклора способствует развитию речи детей в старшем дошкольном возрасте. Для развития навыков речевой культуры в старших группах дети знакомятся со сказками, пословицами, поговорками, играми, которые обогащают их знания, воспитывая трудолюбие, развивая умственные способности. Использование периодических детских национальных изданий, «Аллюки», «Сабыга», «Салават купере» воспитывают у детей любовь к национальной культуре, традициям, обычаям татарского народа.

Фольклорные произведения отбираются по следующим признакам: доступность содержания, познавательная значимость, нравственная значимость, возможность формирования умения чувствовать окружающий мир.

Важным компонентом в своей работе я считаю организацию соответствующей развивающей среды, с насыщением элементов башкирского фольклора. Это помогает детям более полно познать традиции и быт башкирского народа, усвоить навыки взаимоотношения, осмыслить гендерную принадлежность, понять нравственные ценности, отработанные веками на протяжении нескольких поколений. Результаты работы по достоинству оцениваются родителями. Они оказывают поддержку в оформлении мини-музея, помогают в приобретении пособий, игр, во время подписки журналов для детей.

Опыт работы показывает, что важную роль в развитии речевой культуры через фольклор играет мини музей, оформленный в кукольном уголке. Здесь представлены конкурсные работы родителей: вышитые фартуки, полотенца, наволочки, куклы в

национальных костюмах, костюмы для взрослых, тюбетейки, женские головные уборы и т.д. Они используются при организации и проведении фольклорных народных праздников: «Сабантуй», «Навруз», «Помочь, когда режут гусей», «Сумбуля» и т.д.

Использование народного фольклора на занятиях развивает у детей любовь к родному языку. Чаще всего наши выпускники успешно обучаются в школах родному татарскому языку, где накопленный опыт детского сада получает поддержку, и наши труды не пропадают даром.

Если мы сможем в сердца наших детей вложить жемчужины народного творчества, они будут больше ценить, любить и уважать своих родителей, свой народ. Свой родной язык, будут гордиться своей Родиной.

## Консультация для педагогов

### Роль башкирского детского фольклора в развитии речи детей

Башкирский детский фольклор (башкорт балалар фольклоры) — устное народное творчество башкирского народа. Башкирский фольклор создавался и передавался изустно поколениями на протяжении столетий. Его создателями и носителями были народные певцы и музыканты, сэсэн, йырау и др.

Темами башкирского фольклора были взляды древних башкир на природу, нравственные идеалы, из жизнь и чаяния. Фольклор был источником их познаний.

К особенностям фольклора относятся устность его передачи, импровизационность и коллективность исполнения, многовариативность.

По включённости в социально-бытовую деятельность людей башкирский фольклор разделяется на обрядовый, детский и др.. Из детского фольклора у башкир распространены игровые считалки, дразнилки, приговоры.

Художественное слово народного поэтического творчества сопутствует ребенку значительно раньше того, как он учится удерживать в руках предметы. Припевки, потешки, маленькие народные песенки дети слышат с самого раннего возраста. Взрослые используют их, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить. Такие процессы как одевание, прием пищи и рд., требуют сопровождения словом. И здесь детский башкирский фольклор незаменимо.. Уже в первые месяцы жизни взрослый приговаривает напевные двустушия («Әлли - бәлли, бәү-бәү»), колыбельные (бишек йыры), которые каждый из нас знает: с незапамятных времен в доме, где рождался ребенок, под потолок подвешивали зыбку – колыбель для младенца. Мать, мерно раскачивая ее, порой выполняя какую-либо работу, напевала колыбельную своему ребенку:

Әлли - бәлли, бәү,  
Йокла, балам, күз нурым,  
Әлли-бәлли, бәү,  
Һин йоклап торғансы,  
Бешерәйем мин күмәс.  
Әлли-бәлли, бәү!

Важное место в детском фольклоре занимали потешки.

Потешки - это короткие стихотворные приговоры, которые сопровождали жизнь малыша. К примеру, одевая ребенка, приговаривали.

Кайза минең катам?  
Килтерегез кайтам!  
Кайза минең бейәләйем?  
Кемдәргә эйәрәйем!  
\*\*\*\*\*

Әйзә – әйзә барабыз.  
Кәпәсте лә алабыз.  
Быйманы ла кейәйек  
Төймәләрзе эләйек.

Так же большой интерес вызывают народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки, например:

Был уйында бөтәһе лә  
Бөтәһе таныш һиңә

Тыңлап кына әйт, эзләмә.  
Кем һиңә тауыш бирә?  
Кемдәр нескә тауыш менән мыйылдаша?  
“мяу-мяу-мяу, мяу-мяу-мяу”  
Кемдәр ояһынан сыкмай ырылдаша?  
“уау-уау-уау, уау-уау-уау”  
Кемдәр йомортка һалғас та шатланыша?  
“Кыт-кыт-кыт, кыт-кыт-кыт”  
Кемдәр һуң канат қаға ла гел кабатлай?  
“ Как-как-как, как-как-как”

Башкирские пословицы и поговорки (мәкәлдәр һәм әйтемдәр) - это мудрость башкирского народа сосредоточенная в кратких, но метких высказываниях и мудрых выражениях. В работе с детьми над пословицами и поговорками, необходимо опираться на принципы постепенности и последовательности усложнения материала. Сначала идет непосредственное знакомство с пословицами и поговорками, затем вместе с детьми пытаемся понять их смысл и назначение в речи, и только после этого переходим к выполнению различных творческих заданий, таких, как составление небольших рассказов по пословицам и рисование пословиц:

Баузың озоно, һүззең кыскаһы якшы.

\*\*\*\*\*

Ике уйла, бер һөйлә.

\*\*\*\*\*

Иле барзың теле бар.

Еще одним интересным жанром фольклора являются загадки (йомактар). Придумывание и отгадывание загадок оказывает весьма сильное позитивное влияние на развитие речи ребенка. Загадки обогащают детскую речь за счет многозначности некоторых понятий, помогая замечать вторичные значения слов, а также формируют представление о том, что такое переносное значение слова:

Ай бирзе, кояш алды. (Ысык)

\*\*\*\*\*Төтөнө бар, уты юк. (Томан)

\*\*\*\*\*Аякһыз-кулһыз капка аса. (Ел)

Өй башында айыу бейей. (Төтөн)

Сказка (әкиәт) помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. В своих сказках башкирский народ пытался высказать свое национальное мироощущение, наставить своих детей жизненной мудрости, поднимал нравственные, семейные, бытовые вопросы. Башкирский язык в народных сказках богат и разнообразен. В нем встречаются антропонимы, архаизмамы, диалектизмы, мифологизмы, заимствования и др. Их употребление зависит жанровой разновидностью сказок. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Башкирский детский фольклор — это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью детского фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития

## **Консультация для педагогов «Фольклор как средство развития словесного творчества старших дошкольников»**

Словесное творчество является одним из видов детского творчества, которое позволяет ребенку проявить уровень своей речевой деятельности. Оно имеет большое значение для ребенка как средство познания и самопознания, культууроосвоения, ее самовыражения и самореализации.

Одним из действенных средств развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста является фольклор.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Фольклор - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Благодаря фольклору, в частности, русским народным песням, потешкам, прибауткам, колыбельным песням и т. д., ребенок легче входит в окружающий мир, через сопереживание лирическим героям полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

По моему мнению, фольклор дает возможность развивать у ребенка художественное мышление.

Также фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в воспитании подрастающего поколения. Используются яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причём сказки и песни, дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они - участники и постановщики игровых и пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей.

В старшем дошкольном возрасте значительно обогащается и усложняется эмоционально - выразительная функция речи.

В обогащении восприятия особое значение имеет искусство. Реализуется активность ребенка в овладении языком.

Сложный вид творческой деятельности ребенка, является словесное творчество.

Особенности творческого рассказывания заключается в том, что ребёнок должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица, опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облечь его в форму связного повествования.

Словесное творчество ребенка проявляется в нахождении слов, словосочетаний и словесных высказываний, наиболее точно отражающих конкретности образов, картин, явлений, представленных в сознании ребенка. Детям словесное творчество, даёт возможность открыть в себе талант.

Таким образом, фольклор - часть национальной культуры, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка, и является действенным фактором социализации развития личности. Фольклор пробуждает первые образные представления детей о Родине, её культуре, даёт верные духовно - нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей, развитию речи

## Консультация для педагогов

### «Роль фольклора в развитие речи детей старшего дошкольного возраста»

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

*Задачи речевого развития детей старшей группы:*

- развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей.
- обогащать представления детей о правилах речевого этикета и способствовать осознанному желанию и умению детей следовать им в процессе общения.
- развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.
- обогащать словарь детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей.
- развивать умение замечать и доброжелательно исправлять ошибки в речи сверстников.
- воспитывать интерес к письменным формам речи.
- поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе.
- развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых признаках (композиция, средства языковой выразительности).
- способствовать развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

*Задачи речевого развития детей подготовительной группы:*

- поддерживать проявление субъективной позиции ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками.
- развивать умение осознанного выбора этикетной формы в зависимости от ситуации общения, возраста собеседника, цели взаимодействия.
- поддерживать использование в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений.
- развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей.
- воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям.
- развивать умения письменной речи: читать отдельные слова и словосочетания, писать печатные буквы.
- развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь.
- обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), многообразии жанров.

Развитие речи происходит через чтение художественной литературы.

Задачи образовательной деятельности:



- расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах).

- углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

- развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, не сложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента.

- способствовать освоению художественно – речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.

- поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре – драматизации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленной на развитие читательских интересов детей, развитие способностей восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Одним из важных принципов является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам воспитатель определяет, какие задачи он сможет решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников, при этом предоставляет родителям возможность высказывать свою точку зрения.

Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, поможет родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Слово «фольклор» появилось в 19 веке, пришло из английского языка. Сегодня им пользуются везде. Оно в буквальном переводе означает «народная мудрость».

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, потешки, пестушки. Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей:

- обогащают словарь,
- развивают артикуляционный аппарат,
- фонематический слух,
- дают образцы для составления описательных рассказов.

Художественное слово народного поэтического творчества сопутствует ребенку значительно раньше того, как он учится удерживать в руках предметы. Припевки, потешки, маленькие народные песенки дети слышат с самого раннего возраста.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Простота и мелодичность звучания позволяет детям запоминать их.

## Консультация для педагогов «Башкирский язык. Учить правильно и красиво говорить»

Упражнения на башкирском языке на сегодняшний день в детском саду (на занятиях и) перед воспитателя в развитии речи детей является одной из основных задач воспитания и культуры.

Развитие правильной речи детей, а реализации этой задачи является организация работы итераций.

Развитие речи детей воспитателя повседневную работу должен быть связан длительный и системный.

Конечно, речь развития навыков творческой работы воспитатель организует подготовку и требуемой прочности. Берэмәктәрен языке лексической работы дети — семантический, функциональный, необходимо знать все детали, начиная принимающей стороны. Для этого должна быть тема лексических и грамматических навыков. Помощь в организации этой работы способствует развитию речи для реализации различных максатты много текста, например :

- Ø организовать беседы;
- Ø составление диалогов;
- Ø получения необходимой информации;
- Ø решения коммуникативных мәсьәләне;
- Ø отвечать на вопросы;
- Ø фонофрестоматия слушать.

Система упражнений, наряду с работой над готовым текстом, создавать текст на различные темы, предложенные самими детьми.

Уровни освоения детьми речевых навыков работа по каждой теме должна в таком виде ( уровне) поможет следить за успехами.

Для развития речи, творческого характера работы, а также не предлагает.

Например ;

Устное сочинение по картине Ø

Составление рассказа по предложенной теме и картинка ø маленький был,

Продолжить текст,

Ø окружающей среды, который поделился с тәсьораттар наблюдения, обсуждения,

Ø текст читается, язык-таптыра радио,

Ø газета, журнал, поучения по материалам, загадки, работа с пословицами;

Ø полемики ;

Ø научиться выступать перед группой людей,

Ø рассмотреть различные примеры работы по строительству дорог и другие стихи

А также ребусы, көләмәстәр, тизәйткес не использовать.

Такая форма работы очень важный и интересный материал үзләштәреү особенно для отдыха.

В своей работе использую тексты различной тематики. Например :Башкортостан и родной страны, ее природа, население, язык, литература, экология, растения, животный мир, Башкортостан выдающиеся личности, писатели, люди искусства, музыкальные инструменты башкирского народа, села, деревни, города, жизнь, праздники, народные традиции, Дружба народов, люди разных профессий.

Ливерпуль получил много места в моей работе. Например: таблицы, рисунки, ребусы, использовать репродукциялы то картина.

Так же обратите внимание на работы сильно словарь. Защита работы над освоением различных слова, исходя из его целей в дальнейшем получить бронзовый организовать правильную речь.

С этой целью слова, словосочетания, предложения, построить, предлагает и другие виды работ.

Работать над словом последовательно выполнить. Как различать лексический контекст берэмәк не дать ему, дать ему смысл.

Привить на башкирском языке, синоним, выбрать энантиосемия, в тәржимә. Некоторые слова могут быть знакомы детям. Не, не в этом случае правильное произношение слова, объяснить написание, создать для него ситуацию бронзовые практика, коммуникативные задания будут предложены.

Время работы организации активного словаря словаря детей

Обогатительный, способствовать совершенствованию навыков правильной речи, используя знакомые и новые значения их определения расстояния.

Предлагаю несколько примеров из своего опыта работы.

Кто больше скажет слово начинается с трех букв на букву I. кровь?

II. Кто больше придумает слов на букву таблицилағы вам была предложена помощь?

## Консультация для педагогов

### «Башкирский фольклор как способ развития речи дошкольников»

Особое место в народной педагогике отводится башкирскому фольклору и в первую очередь сказкам, колыбельным песням - малым формам устного творчества. Они развивают и поддерживают в детях радостные эмоции, формируют речевые навыки, нравственно-эстетические и художественно-эстетические качества.

В наше время выпускается множество книг, методических разработок по работе со сказкой в разных возрастных группах дошкольного учреждения. Все они направлены на развитие творческих способностей детей, эстетическое и нравственное воспитание, знакомство детей с культурой разных народов. Но при знакомстве детей с Башкортостаном перед педагогами встаёт ряд вопросов. Как интересно и интересно рассказать детям башкирскую сказку? Как

заставить их душу проникнуться смыслом сказки, понять быт и традиции народа Башкортостана. Ведь сказка является одним из элементов культуры и базируется на народно-этнической культуре, на фольклорных корнях.

Любимый жанр детей - сказки.

Народная педагогика отразила в сказках целые методики планомерного формирования морально-эстетического облика человека. Сказки воспитывают у детей чуткость, внимательность, отзывчивость, смелость, мужество, стойкость, бесстрашие и т. д.

Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Отражение патриотических и интернациональных традиций башкирского народа мы находим в богатом фольклоре. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные условия.

Прогрессивные педагоги (*Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева и др.*) всегда считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, на-родному слову.

В последние годы особое внимание в исследованиях отводилось роли малых форм фольклора в воспитании дошкольников (*Н. В. Гавриш, Г. А. Куршева, А. П. Илькова*).

Исследователи рассматривали влияние устного народного творчества на развитие и воспитание детей в разных аспектах: личностном и речевом.

Тихеева Е. И., Шураковская А. А., Алиева С., Шибицкая А. Е. в своих исследованиях показали влияние сказок на развитие устной речи.

Флерина Е. А., Усова А. И. характеризуют устное народное творчество с точки зрения нравственного и эстетического воспитания ребенка.

На протяжении веков башкирский фольклор играл и играет большую воспитательную роль в жизни народов Башкортостана. Баймурзина В. И. отмечает, что народная педагогика нашла полное отражение в устном народном творчестве, а Кутлугильдина Ю. З. считает, одним из эффективных средств в нравственно-эстетическом воспитании - устное народное творчество (*народная песня, колыбельные песни, пословицы, поговорки, сказки*). Иткулова А. Х. рассматривает мировоззренческо - нравственный аспект различных жанров народных сказок. Она говорит о важном значении башкирской сказки в духовной жизни людей. Ахияров К. Ш. считает, что

народная педагогическая культура башкирского народа складывается из элементов народного творчества: сказок, легенд, мифов, сказаний и др. Все элементы народной педагогики взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга, глубоко работая в каком-то одном направлении воспитания. Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании, загадки - в умственном, песни, пляски - в эстетическом, а игры и забавы - в физическом воспитании.

Башкирская сказка прививает детям с ранних лет любовь к своей земле и своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками, его богатой и живой культуре - фольклору, искусству. Сказка помогает нам возродить традиции башкирского народа.

Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что детям с речевыми нарушениями помочь может театрализованная деятельность, основанная на башкирских сказках. Театр помогает развитию танцевальных, песенных способностей, а общение с куклами делает детей свободными, раскрепощёнными.

Театральная деятельность способствует развитию психофизических способностей (мимики, пантомимики, речи (монолог, диалог, познавательной деятельности, координации движений, усвоению логико-грамматических конструкций, расширению словаря по материалам башкирских сказок.

Использование фольклорной педагогики в работе с детьми способствует формированию базиса личностной культуры, фольклорного самосознания, особенно это, важно для детей, посещающих специальные речевые группы.

Выбранные нами сказки были адаптированы и апробированы дошкольном образовательном учреждении № 14 г. Кумертау Республики Башкортостан. Ниже рассмотрим ряд методических разработок (*занятий*) для дошкольников по устному народному творчеству

Расскажи о кукле

Куклы - бибабо служат наглядным пособием. Ребята рассматривают и описывают их внешность, одежду, определяют характер, оречевляют действия. Опора на непосредственное зрительное восприятие способствует правильной речи ребёнка.

Приведем образец примерного описания куклы ребёнком подготовительной речевой группы.

«Моя кукла - джигит. У него круглые маленькие глаза. Прямой нос. Красивые карие глаза. Одет он в рубаху и штаны. Поверх рубахи нарядная короткая безрукавка (*камзул*). Джигит подпоясан узким ремнём с узором (*каптырга*). На голове тубетейка, украшенная звёздочками и блёстками. На ногах сапоги из мягкой кожи (*ичиги*). Мы с джигитом любим танцевать. Я его очень люблю».

Во время рассказа ребёнок управляет куклой. Кукла - джигит слова текста сопровождает соответствующими движениями. Учитель - логопед дополняет рассказ ребёнка. Танец сопровождается башкирской мелодией.

Отгадай загадку

По предварительному заданию логопеда дети учат несколько загадок.

На занятии загадывают их друг другу с куклами (олаятай дедушка) и малай (*мальчик*).

Для мужчины - крыло,  
Для султана - клеймо,  
Летом не устаёт,  
Снег зимой в поле мнёт.

Малай (*поднимает руку*): • знаю! Это лошадь.

На стене разговаривает, а кто - не видно

Малай: - Это радио. Догадался, потому что голос слышно, а кто говорит не видно.

Логопед: - Ребята, малай говорил чётко, не торопился, чтобы мы успели подумать и правильно отгадать. Так хорошо говорить научил олатая его кукловод - Кирилл. Малай с помощью своего кукловода Саши громко и ясно сказал отгадку, следя за первым звуком в словах - л-л-лошадь, р-р-радио.

Активная речь ребёнка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядочиванию и согласованности речевой моторики ребёнка - логопата способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки. Этим и обусловлено применение кукол театра «Живая рука».

Особенности ручных кукол позволяют логопеду широко пользоваться ими на протяжении всего курса логопедических занятий, в том числе и при проведении пальчиковой гимнастики. К детям приходит герой сказки и показывает движения.

Гулькей и курочка

Вот во двор бежит Гулькей,

Указательный и средний пальцы руки передвигаются по столу. Хлопнув створками дверей.

Хлопок в ладоши.

- Кушай, курочка - пеструшка! - Сыплет девочка пшено.

Движение, изображающее посыпание пшеном. Угощайся, не стесняйся, Очень вкусное оно. Ходит курочка вокруг,

Ладонь располагается горизонтально. Ключом розовым Тук - тук!

Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

Молвит курочка - сестричка:

- Очень вкусное пшено!

Каждым пальцем руки постукивание по столу. Подарю тебе яичко Я за каждое зерно.

Руки в кулак с последующим раскрытием ладони по одному пальцу. Так что, добрая Гулькей, Ты мне зёрен не жалеяй.

Поглаживание каждого пальчика противоположной руки.

При работе с детьми над каждой башкир-пи сказкой, выделили нравственный урок.

Так же было уделено внимание развитию речевых и математических способностей детей - логопатов, их мелкой моторике рук, этическому воспитанию. А центральным звеном работы было приобщение дошкольников речевых групп к культуре родного Башкортостана.

«ЗАЯЦ И ЛЕВ»

Действующие лица

Заяц, лев, медведь, лиса. Декорации: Лес, колодец. (*Голоса ширмой*).

Автор: В стародавние времена проживал ужасный лев (*слышится периодически рычание льва*). Наводил страх на всех остальных зверей. Надоело зверям терпеть прожорливого льва, и собрались они на совет

*(Появляется лиса, заяц, медведь).*

Лиса: Если и дальше терпеть льва, то скоро он нас всех съест. Что будем делать?

Медведь: Давайте каждый день бросать жребий, на кого он упадёт, тот и станет пищей для льва.

*(Звери тянут жребий, лиса и медведь радуются, а зайцу грустно)*

Заяц: Придётся мне идти ко льву. Неужели мы так и будем покорной добычей льва? Нужно придумать какую-нибудь хитрость, чтобы от него избавиться.

Лиса: *(фыркнув)* Не ты ли уж тот зверь, что может обхитрить льва?

*(Под музыку лиса и медведь уходят, а заяц отправляется ко льву.)*

Лев: *(сердито)* Твои предки двигались куда быстрее. Ты должен был явиться ко мне ещё утром, а теперь уже обед.

Заяц *(испуганно)*: Меня к тебе послали на обед. А на завтрак к тебе должен был прийти другой заяц. Только по пути ему встретился другой лев и съел беднягу. Вот и я по пути сюда встретил того самого льва.

«Куда направляешься?» - спрашивает он у меня, а я ему отвечаю: «Иду я к своему хозяину, Льву». А он страшно рассердился на такие слова и стал рычать и рвать когтями землю: «Кто это хочет быть хозяином этих мест?» Мне с трудом удалось от него убежать, потому и опоздал.

Лев *(грозно)*: Где живёт твой наглец?

Заяц: Недалеко отсюда, вон в той стороне.

Лев: Веди меня сейчас же к нему, я ему покажу, кто тут хозяин!

*(Заяц идёт впереди, за ним следует лев. Вот пришли они к какому-то старому и глубокому колодецу).*

Заяц: На дне этого самого колодца скрывается тот самый лев.

*(Лев заглядывает в колодец и рычит)*

Лев: И впрямь тут сидит лев, похожий на меня. Ну, я ему покажу! *(прыгает в колодец)*

Заяц *(бежит, радостно крича)*: Нет больше злобного и прожорливого льва!

Работа со сказкой

Нравственный урок «Мал, да удал». Воспитание добрых чувств

• Чем вам понравился заяц?

• Как вы думаете, правильно ли поступили лиса и медведь?

Сказка и математика

• С помощью геометрических фигур изобразите героев сказки (заяц - овал, лиса - треугольник, медведь - круг, лев - прямоугольник; колодец - квадрат).

Речевая зарядка

• Подходят ли к сказке пословицы «Смелость города берёт», «И сила уму уступает».

• Игра «Наоборот» (слова - антонимы)

Умный заяц - глупый лев Храбрый заяц - трусливый медведь

• Этимология слова КОЛОДЕЦ Сказка и экология

• Для чего зайцу длинные, быстрые ноги?

Развитие мышления и воображения

• Что бы вы сделали, оказавшись рядом со львом у колодца?

• Придумайте, как подружить льва и всех зверей.

Развиваем руки.

• С помощью счётных папочек сделайте колодец.



Воспитание любви к родному краю

- Какие дикие животные водятся в лесах Башкирии?

«ГОЛОДНЫЙ МЕДВЕДЬ, ЛИСА И ДЖИГИТ»

Действующие лица:

Медведь, лиса, джигит.

Декорации:

Лес, телега, веревка, кол.

(Сцена украшена зелёными деревьями. В лесу появляется джигит с телегой, он приехал за дровами)

*(Звучит башкирская мелодия, выходит медведь)*

Медведь: Как давно я не ел. *(хватает джигита и в это время под музыку появляется лиса).*

Лиса: Что ты тут делаешь?

Медведь *(шепчет на ухо джигиту):* Скажи, что собираешь здесь дрова, и валяй меня на телегу. Я прикинусь мёртвым, а когда лиса подойдёт ко мне узнать, что случилось, я её съем.

Джигит: Приехал за дровами. *(Валил медведя в телегу).*

Лиса: Когда дрова кладут в телегу, то крепко связывают верёвкой, давай завяжем.

Медведь *(тихо говорит):* Верно, говорит.

*(Джигит крепко-накрепко привязывает медведя к телеге).*

Лиса: Когда дрова вяжешь верёвкой, надо крепче затягивать.

*(Джигит затягивает ещё сильнее, что медведь не может пошевелиться).*

Лиса *(подходит к медведю и смеётся ему прямо в морду):* Вот ходил-бродил хозяином по лесу, коварный медведь, житья нам не давал. Лёг теперь дровами в телегу, связанный по рукам и ногам.

Лиса *(обращаясь к джигиту):* Толстые дрова следует колоть при помощи кола. Что же ты стоишь?

*(Джигит берёт кол и начинает охаживать хозяина леса, а тот ревёт).*

Лиса: Теперь хозяином леса будет могучий и справедливый лев.

Работа со сказкой

Нравственный урок

«Что посеешь, то и пожнёшь»

Воспитание добрых чувств

- Мне жалко в конце сказки медведя, а вам?

- Как ему помочь?

- За кого вы радуетесь в сказке, а кому сочувствуете?

Сказка и математика

- Вспомните 5 сказок о медведе. Речевая зарядка

- Подберите слова - определения к слову МЕДВЕДЬ *(голодный, злой, глупый).*

- Подходит ли к сказке пословица «*Научит горюна другая сторона*»

Сказка и экология

- Найдите по обобщающим признаки лишнее слово: медведь, лиса, волк, собака, заяц, ёж.

Развитие мышления и воображения

- Чем похожи и чем отличаются сказки «*Медведь и пчёлы*» и «*Голодный медведь, лиса и джигит*»?

- В какой сказке джигит поступает лучше?

Сказка развивает руки

- Используя аппликацию - мозаику из бумаги, изобразите медведя.

Воспитание любви к родному краю

- Чем питается медведь? (*всеядное животное*)
- Какие ягоды, грибы растут в лесах Башкирии?
- Какая рыба водится в реках?
- Назовите названия рек Башкортостана. Мы надеемся, что наш материал

поможет

в работе педагогов не только речевых групп, но и педагогам массовых групп дошкольных учреждений.

## Консультация для педагогов

### Теоретические основы развития речи старших дошкольников.

#### 1. Особенности развития речи старших дошкольников.

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

По данным Венгера Л.А. и Мухиной В.С. и у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция : ребенок сначала вводит местоимение («она», «он»), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: «она (девочка) пошла», «она (корова) забодала», «он (волк) напал», и т.д.[8, с.152]. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во "внутреннем монологе", при котором происходит как бы разговор с самим собой.

Истомина З.М. считает, что ситуативность речи у старших дошкольников заметно снижается. Это выражается, с одной стороны, в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменявших другие части речи, с другой стороны, в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказывании. Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. Но опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в речи детей, снижает элементы связности и увеличивает моменты экспрессивности.

По данным Леушиной З.М. по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. На занятиях в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых. Ребенок дошкольного возраста в этом направлении делает лишь самые первые шаги. Дальнейшее развитие связной речи происходит в школьном возрасте. Со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью в зависимости от условий и характера общения.

Не менее важным условием для формирования связной речи дошкольника является овладение языком как средством общения. По данным Эльконина Д.Б. общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер.[55, с.195] Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящих не из отдельных, не связанных друг с другом предложений, а

представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение и т.п. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Таким образом, начинает развиваться объяснительная речь.

Развитие связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников. В ходе развития ребенка перестраиваются формы связной речи. Переход к контекстной речи стоит в тесной связи с овладением словарным составом и грамматическим строем языка.

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети все еще чаще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно.

Словарный состав представляет лишь строительный материал, который только при сочетании слов в предложении по законам грамматики родного языка может служить целям общения и познания действительности.

На основании тщательно проведенного изучения формирования грамматического строя русского языка Гвоздев А.Н. характеризует дошкольный период (от трех до семи лет) как период усвоения морфологической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений.

В этот период происходит разграничение ранее смешавшихся однозначных морфологических элементов по отдельным типам склонений и спряжений. В то же время в большей мере усваиваются все единичные, стоящие особняком формы.

Интенсивно идущее именно в дошкольном возрасте усвоение родного языка, заключающееся в овладении всей его морфологической системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку, выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

Таким образом, самостоятельное словообразование детей выдвигается как доказательство наличия особого «языкового чутья», присущего ребенку дошкольного возраста. Факт словотворчества должен быть понят как проявление, как симптом овладения ребенком языковой действительностью.

На протяжении дошкольного возраста значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом. Прогресс заключается в том, что в речи при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений разнообразными способами. У старших дошкольников временные отношения, например, начинают выражаться формами родительного и дательного падежа.

Усвоение ребенком грамматики выражается и в овладении составом речи. В старшем дошкольном возрасте, по данным Карповой С.Н., относительно небольшое число детей справляются с задачей вычленения отдельных слов из предложения. Это умение формируется медленно, но применение специальных приемов обучения

помогает значительно продвинуть этот процесс. Например, при помощи внешних опор дети вычленяют предлагавшиеся им слова (кроме предлогов и союзов). Самое важное то, что они переносят приемы анализа, выработанные при помощи внешних опор, на действие без них. Таким образом, формируется умственное действие.

Это умение чрезвычайно важно, так как оно создает предпосылки для усвоения ребенком не только форм отдельных слов, но и связей между ними внутри предложения. Все это служит началом нового этапа в усвоении языка, который Эльконин Д.Б. назвал собственно грамматическим в отличие от дограмматического, охватывающего весь период усвоения языка до начала школьного обучения.

К началу школьного возраста ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, что усваиваемый язык становится для него действительно родным.

Что касается развития звуковой стороны речи, то к концу дошкольного возраста ребенок правильно слышит каждую фонему языка, не смешивает ее с другими фонемами, овладевает их произношением. Однако этого еще не достаточно для перехода к обучению грамоте.

Почти все психологи и методисты, занимавшиеся этими вопросами, единодушно подчеркивают, что для этого очень важно иметь четкое представление о звуковом составе языка (слов) и уметь анализировать его. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. Обучение грамоте – важнейший этап развития осознания звуковой стороны языка.

В связи с этим представляет интерес исследование возможностей ребенка-дошкольника анализировать звуковой состав слов.

Задача выделения звука в слове, несмотря на ее трудности, является сильной для ребенка. Неумение выделять звуки в слове не является возрастной особенностью, а связано только с тем, что такой задачи никто перед ребенком не ставит, а сам он в практике речевого общения не испытывает в этом необходимости.

Если даже без специального обучения у старших дошкольников возникает умение выделять отдельные звуки в словах, то при специально организованном обучении дети относительно легко овладевают звуковым анализом слов[55, с.202].

Таким образом, в дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения. Этот новый период познания языковой действительности Д.Б. Эльконин назвал периодом грамматического языкового развития.

Итак, мы выяснили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Для них характерен достаточно высокий уровень развития речи. Далее считаем необходимым выяснить, насколько целесообразно использование малых форм фольклора для развития речи детей и, прежде всего, каковы же особенности понимания малых форм фольклора старшими дошкольниками, с какими трудностями мы можем столкнуться.

## Консультация для педагогов

### Методика использования малых форм фольклора в речевом развитии детей

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

Совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, поэтому нужно уделять большое внимание его закреплению и активизации. Значительно пополняют словарь детей занятия с элементами фольклора, на которых дети знакомятся с атрибутами горницы. Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, используются различные методические и игровые приемы:

«Доскажи словечко»

Это куколка, Акулька,

У нее кровать — ... (люлька).

В печку слазить очень рад, А зовут его... (ухват).

У нее доска и палка — Это бабушкина... (прялка).

Кашу варит всем дружок, Круглобокий... (чугунок).

«Цепочка слов»

Подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами:

лучина — свечка — лампа — электрическая лампочка,

деревянная миска — глиняная — эмалированная,

скамья — лавка — диван,

ухват — прихватка.

«Словесное лото, или Кому что»

Карточки с картинками (бабушка, прялка, люлька, хозяйка, ухват, чугун, коромысло, ведро, младенец и др.).

Следующей задачей речевого развития является воспитание звуковой культуры речи. И ее мы пытались решить, используя различные виды русского фольклора. Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики брали народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик — дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат», «Этот пальчик в лес ходил» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, обратились к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко — закликать. Использовали такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» Да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце!

Солнышко, появись!

Красное, нарядись!

Чтобы год от года  
Была у нас погода!

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Тише, куры, не шумите,  
Мово Ваню не будите,  
А мой Ваня будет спать,  
Будет глазки закрывать.

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия. Постоянно используя этот жанр фольклора в работе, мы собрали практический материал в картотеку «От А до Я».

Использование русского народного фольклора на занятиях по подготовке к обучению грамоте способствует развитию фонематического слуха, умению различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Пошел медведь к броду — бултых в воду!  
Уж он мок, мок, мок,  
уж он кис, кис, кис.  
Вымок, выкис, вылез, высох,  
Встал на колоду —  
бултых в воду!

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, метафор, синонимов, умение строить сложные предложения и др.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание лишь одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

— Яму копал? — Копал.  
— В яму упал? — Упал.  
— В яме сидишь? — Сижу.  
— Яма сыра? — Сыра.  
— Как голова, цела? — Цела.  
— Значит, живой? — Живой.  
— Ну, я пошел домой.

Конкретность сформулированных вопросов вызывает четкий и простой ответ. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в

тексте. Освоив интонационную выразительность в коротких неполных предложениях, дети смогут ее проявлять в распространенных и сложных предложениях.

Восклицательную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание:

Солнышко! Ведрышко!

Выйди поскорей! Будь к нам поскорей!

Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

Практика речевого общения сталкивает детей с различными по значению словами: с антонимами, синонимами. У детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита - слово для ребенка выступает, прежде всего, как носитель смысла, значения.

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. Загадки предлагаются детям в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Ю.Г. Илларионова рекомендует использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме.(18, 21). Тогда их уместно применять во время детской деятельности. Так, чтобы сделать обычный процесс умывания для детей привлекательным, можно загадать загадки о предметах туалета, а затем спросить: «О чем загадка? Что надо сделать, чтобы умыться?» Дети выполняют действия, указанные в загадке. Собираясь на прогулку, можно загадать детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой. Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Методисты предлагают использовать загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Помогают потешки и при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности. Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Например, можно причесывать девочек и чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали этот процесс словами потешки.

Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно – ролевых игр. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.



Практика показывает, что для всестороннего развития детей особое значение приобретают игры–забавы с использованием малого фольклора. Можно ввести в игру хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, дидактическая игра «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведение), помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

Дети старшего дошкольного возраста могут устраивать своими силами концерты для малышей. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается десять – пятнадцать минут. Его программа разнообразна: чтение известных детям младшей группы потешек с использованием наглядного материала (игрушек, предметов, картинок); пересказ известной детям сказки; чтение новых для малышей потешек; игра - драматизация или кукольный театр; народные игры; загадывание загадок. Дети, ведущие концерт, предлагают зрителям – малышам выступить по желанию, хором произнести звукоподражание и т.д.

Праздники могут быть подготовлены силами воспитателей. Иногда его готовят как сюрприз для детей. Особенно ценно, считают методисты, заблаговременно подготовить утренник с детьми. Именно такая подготовка помогает решению многих задач умственного, нравственного и эстетического воспитания. Таким образом, организуя развлечения для детей, мы активизируем в речи детей малые формы фольклора. Это способствует развитию образности и выразительности их речи.

При работе с малыми формами фольклора следует учитывать следующие основные принципы:

- во-первых, отбирать материал, учитывая возрастные возможности детей;
- во-вторых, должна быть интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активно включать в деятельность всех детей;
- в-четвертых, максимально использовать развивающий потенциал малых форм фольклора в создании речевой среды.

Итак, использование малых форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них. Если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа старшим дошкольникам, они доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.